

Categoría	Definición	Subcategoría	Subcategoría	Definición		Orientador	Auto reporte	Diferencial semántico	
								No se hace	Lo hace plena y conscientemente
			Planeación	Capacidad de anticipar cómo abordar una tarea antes de iniciarla.	P1	Formular objetivos para la solución de la tarea	Formulo objetivos claros antes de resolver una tarea.	Comienzo una tarea sin un objetivo definido	Formulo objetivos claros antes de resolver una tarea.
					P2	Organizar pasos para la solución de una tarea	Antes de empezar una tarea, organizo los pasos que necesito para solucionarla	Improviso los pasos que necesito para solucionar la tarea	Organizo previamente los pasos que necesito para solucionar la tarea.
					P3	Organizar los recursos para la solución de una tarea	Antes de empezar una tarea, organizo los recursos que necesito para solucionarla	Olvido organizar los recursos necesarios para solucionar la tarea	Organizo previamente los recursos que necesito para solucionar la tarea.
					P4	Describir posibles dificultades u obstáculos para la solución de la tarea	Antes de empezar una tarea, identifico las posibles dificultades u obstáculos que puedo tener	Empiezo la tarea sin considerar por escrito los problemas futuros que pueda tener	Identifico las posibles dificultades u obstáculos que puedo tener antes de iniciar la tarea
					P5	Verbalizar la estrategia que utilizará para la solución de la tarea	Antes de empezar una tarea, escribo en mi diario de artista las estrategias que voy a usar para resolverla	Mantengo mis estrategias solo en mi mente sin reflexionar sobre ellas	Escribo en mi diario las estrategias que voy a usar para resolverla.
					P6	Evocar conocimientos o experiencias previas relevantes para la solución de la tarea	Uso recuerdos o experiencias previas para ayudarme en la planeación de una tarea	Ignoro mis experiencias previas y planifico la tarea sin apoyarme en aprendizajes anteriores	Uso recuerdos o experiencias previas para ayudarme en la planeación de una tarea.
					P7	Revisar el cumplimiento de objetivos durante la tarea	Mientras realizo una tarea, reviso si estoy cumpliendo con mis objetivos	Me distraigo y olvido revisar mis objetivos durante la tarea	Reviso si estoy cumpliendo con mis objetivos cuando realizo una tarea.
					P8	Verbalizar las dificultades durante la tarea	Mientras realizo una tarea, comunico en el diario de artista las dificultades que tengo para así resolverlas	Mantengo las dificultades que tengo en mi mente sin resolverlas	Comunico en el diario las dificultades que tengo para así resolverlas.

Categoría	Definición	Subcategoría	Subcategoría	Definición		Orientador	Auto reporte	Diferencial semántico	
								No se hace	Lo hace plena y conscientemente
			Supervisión	Capacidad de monitorear y ajustar el propio desempeño durante la ejecución de la tarea.	P9	Ajustar las estrategias al detectar un problema durante la realización de la tarea	Cuando encuentro dificultades mientras realizo la tarea, aunque tenga que modificar mi plan original, busco otras soluciones para continuar con la tarea	Abandono la tarea cuando encuentro dificultades y no modifico el plan	Busco otras soluciones para continuar con la tarea, aunque modifique mi plan original.
					P10	Registrar su proceso en el diario de artista	Mientras realizo una tarea, registro mi proceso en el diario de artista	Trabajo sin documentar el proceso en el diario de artista	Registro mi proceso en el diario de artista cuando realizo una tarea.
					P11	Verificar los avances con los criterios establecidos en la rúbrica de evaluación	Mientras realizo una tarea, verifico mis avances usando los criterios de la rúbrica de evaluación	Juzgo mis avances sin recurrir a los criterios de la rúbrica	Verifico mis avances usando los criterios de la rúbrica de evaluación.
					P12	Comparar los resultados con los objetivos iniciales de la tarea	Cuando termino una tarea, comparo mis resultados finales con los objetivos iniciales	Evalúo mis resultados sin tener en cuenta mis metas iniciales	Comparo mis resultados finales con los objetivos iniciales.
					P13	Reconocer aciertos y aspectos de mejora	Cuando termino una tarea, identifico mis aciertos y aspectos a mejorar	Cuando termino una tarea creo que todo lo que hice estuvo bien	Cuando termino una tarea, reconozco qué salió bien y qué debo mejorar
					P14	Explicar por qué los aciertos aportaron a la realización de la tarea	Cuando termino una tarea, explico cómo los aciertos que tuve contribuyeron al resultado final	Acepto mi resultado final sin conectarlo a mis aciertos	Explico cómo los aciertos que tuve contribuyeron al resultado final

Categoría	Definición	Subcategoría	Subcategoría	Definición		Orientador	Auto reporte	Diferencial semántico	
								No se hace	Lo hace plena y conscientemente
Metacognición	La capacidad de observar, comprender y regular los propios procesos cognitivos.	Estrategias metacognitivas	Evaluación	Capacidad de reflexionar críticamente sobre el proceso y los resultados una vez concluida la tarea.	P15	Proponer cómo corregir errores a futuro	Cuando termino una tarea, propongo cómo corregir mis errores en el futuro	Acepto mis errores sin pensar cómo corregirlos a futuro	Propongo cómo corregir mis errores en el futuro.
					P16	Valorar la eficacia de las estrategias utilizadas durante la elaboración de la tarea	Cuando termino una tarea, pienso si la forma en que trabajé sirvió para hacerla bien.	Asumo que mi forma de trabajar siempre fue la mejor	Pienso si la forma en que trabajé sirvió para hacerla bien.
					P17	Reflexionar críticamente sobre el proceso, los resultados y su transferencia futura	Cuando termino una tarea, explico cómo lo aprendido puede aplicarse a otras tareas o contextos	Pienso que lo aprendido sirve únicamente para esta clase y tarea	Explico cómo lo aprendido puede aplicarse a otras tareas o contextos.
					P18	Organizar información por categorías de significado al observar una obra, imagen o trabajo de clase	Cuando observo una imagen u obra, organizo lo que veo según su tema, mensaje, símbolos o estilo	Observo una imagen u obra sin entender lo que significa	Organizo lo que veo según su tema, mensaje, símbolos o estilo.
					P19	Explicar cómo organiza la información en categorías de significado	Explico por qué agrupé lo que vi en esas categorías de tema, mensaje, símbolos o estilo	Clasifico las cosas por instinto, sin dar una razón clara	Explico por qué agrupé lo que vi en categorías de tema, mensaje, etc.
					P20	Reconocer los elementos del lenguaje visual (color, línea, textura, forma, valor, etc.).	Identifico colores, líneas, formas, texturas y otros elementos del arte en una obra o imagen	Me cuesta identificar los elementos del arte en una imagen	Identifico colores, líneas, formas y otros elementos del arte.
					P21	Explicar los posibles significados de los elementos del lenguaje visual	Explico qué podrían significar los colores, líneas, texturas u otros elementos en una obra o imagen	Desconozco el posible significado de esos elementos	Explico qué podrían significar los colores, líneas, texturas u otros elementos.

Categoría	Definición	Subcategoría	Subcategoría	Definición		Orientador	Auto reporte	Diferencial semántico	
								No se hace	Lo hace plena y conscientemente
			Interpretación	Capacidad de comprender y expresar con claridad el significado de experiencias, datos, juicios, reglas, procedimientos o criterios.	P22	Explicar con sus propias palabras el mensaje o la intención de una obra, imagen o trabajo de clase	Explico con mis palabras el mensaje o la intención de una obra, imagen o trabajo de clase	Repito ideas de otras personas sobre la intención de una obra, imagen o trabajo de clase	Explico con mis palabras el mensaje o la intención de una obra, imagen o trabajo de clase.
					P23	Explicar cómo los significados pueden transformarse	Explico con mis palabras cómo un significado puede cambiar o transformarse en una obra o imagen	Considero que el significado de una obra o imagen siempre permanece igual	Explico cómo un significado puede cambiar o transformarse en una obra o imagen
					P24	Examinar una obra, imagen o trabajo de clase para hacer relaciones entre sus partes	Observo una obra o imagen para ver cómo sus diferentes partes se conectan entre sí	Observo las partes de una obra de manera separada, sin ver su conexión	Observo cómo las diferentes partes de una obra o imagen se conectan entre sí
			Análisis	Examinar información y descomponerla en partes para entender las relaciones, características y estructuras subyacentes	P25	Indagar en una obra, imagen o trabajo de clase para comprobar hipótesis sobre su mensaje o intención	Busco y comparo detalles de una obra o imagen para probar si mis ideas sobre su significado son correctas	Acepto mis ideas sin buscar pruebas en los detalles	Busco y comparo detalles para probar si mis ideas sobre su significado son correctas.
					P26	Detectar argumentos en una obra, imagen o trabajo de clase para identificar evidencias o detalles que sustentan una interpretación	Encuentro los detalles que sirven como pruebas del mensaje que interpreto de una obra o imagen	Selecciono detalles que no están conectados con el mensaje que interpreto	Encuentro los detalles que sirven como pruebas del mensaje que interpreto.
					P27	Presentar conclusiones para explicar la intención artística de una obra, imagen o trabajo de clase, propia o de otros	Explico la idea o mensaje de mi obra o de otra, y señalo las partes que me ayudaron a llegar a esa conclusión	Expreso una conclusión sobre una idea o mensaje sin explicar cómo llegué a ella	Señalo las partes que me ayudaron a llegar a la conclusión sobre la idea o mensaje.

Categoría	Definición	Subcategoría	Subcategoría	Definición		Orientador	Auto reporte	Diferencial semántico	
								No se hace	Lo hace plena y conscientemente
			Evaluación	Capacidad de valorar la credibilidad de afirmaciones y la fuerza lógica de las relaciones inferenciales entre enunciados.	P28	Formular juicios sobre la calidad de su propio trabajo y el de sus compañeros con base en criterios previamente acordados	Digo qué aspectos de mi obra y de las de otros artistas cumplen o no con los criterios de una rúbrica de evaluación y explico por qué	Opino sin considerar la rúbrica de evaluación	Digo qué aspectos cumplen o no con los criterios de una rúbrica y explico por qué.
					P29	Explicar con evidencias por qué una obra, imagen o trabajo de clase cumple o no con los objetivos planteados	Señalo ejemplos concretos que muestran si una obra, incluida la mía, alcanza o no los objetivos planteados	Uso ejemplos generales y comunes para mostrar si una obra alcanza o no los objetivos planteados	Señalo ejemplos concretos que muestran si una obra alcanza o no los objetivos.
					P30	Identificar si los elementos formales y conceptuales de una obra guardan coherencia con la intención artística declarada	Reviso si los colores, materiales, formas o ideas de una obra transmiten la intención artística declarada y explico por qué	Acepto una intención artística sin revisar las decisiones artísticas detrás	Reviso si los colores, materiales, formas transmiten la intención artística y explico por qué.
				Capacidad de identificar y	P31	Cuestionar la evidencia antes de decidir, poniendo a prueba ideas, materiales o fuentes para verificar si la información es suficiente y confiable	Antes de tomar una decisión, pruebo mis ideas o materiales y reviso si la información que tengo es suficiente y confiable	Tomo decisiones sin probar ideas o sin revisar la información	Pruebo mis ideas o materiales y reviso si la información es suficiente y confiable antes de decidir.
					P32	Plantear diferentes explicaciones o hipótesis sobre el significado o la intención de una obra, sin quedarse con una sola lectura	Pienso en diferentes explicaciones posibles sobre el mensaje o la intención de una obra, sin quedarme con la primera que se me ocurre	Me quedo con la primera explicación que se me ocurre sobre la obra.	Pienso en diferentes explicaciones posibles sobre el mensaje o la intención de una obra.

Categoría	Definición	Subcategoría	Subcategoría	Definición		Orientador	Auto reporte	Diferencial semántico	
								No se hace	Lo hace plena y conscientemente
			Inferencia	asegurar los elementos necesarios para sacar conclusiones razonables y formular hipótesis.	P33	Extraer conclusiones sobre lo que quiere lograr, conectando la evidencia con su intención artística y expresándola de forma lógica	Después de mirar y probar, decido qué quiero lograr en mi obra y explico por qué esa es mi mejor opción	Decido qué quiero sin dar una razón clara.	Decido qué quiero lograr en mi obra y explico por qué esa es mi mejor opción.
					P34	Describir con claridad el proceso que siguió, mostrando cómo le encontró sentido y cómo ese proceso puede convertirse en un método para trabajar en otros proyectos	Describo los pasos que seguí, explico por qué los hice así y cómo este proceso me sirve para otros proyectos	Describo los pasos que seguí, sin explicar por qué tomé esas decisiones.	Describo los pasos, explico por qué los hice así y cómo este proceso me sirve para otros proyectos.
					P35	Describir cómo superó dificultades o limitaciones (de tiempo, materiales, ideas) para cumplir su objetivo artístico.	Describo los problemas que tuve y cómo los resolví para terminar mi proyecto como quería	Describo los problemas que tuve, sin explicar cómo los resolví	Describo los problemas que tuve y cómo los resolví para terminar mi proyecto.
					P36	Identificar el mensaje que quiere comunicar al público	Digo cuál es el mensaje que quiero que mi obra comunique	Dejo el mensaje de mi obra a la imaginación del público	Digo cuál es el mensaje que quiero que mi obra comunique.
					P37	Analizar las razones de sus decisiones y propone mejoras o variaciones si fuera necesario	Explico por qué tomé las decisiones que tomé y propongo mejoras o variaciones si es necesario	Se me dificulta dar las razones de mis decisiones.	Explico por qué tomé las decisiones y propongo mejoras o variaciones si es necesario.
					P38	Defender su obra o intención artística usando criterios claros de una rúbrica de evaluación para persuadir a otros de su valor o de que merece mostrarse	Cuando alguien me pregunta, doy razones basadas en los criterios de evaluación para convencer a otros de que mi obra merece ser presentada o expuesta	Uso razones personales para convencer a otros de que mi obra merece ser presentada	Doy razones basadas en los criterios de la rúbrica para convencer a otros de que mi obra merece ser presentada.
			Explicación	Capacidad de exponer de manera clara y fundamentada los resultados de un razonamiento.					

Categoría	Definición	Subcategoría	Subcategoría	Definición		Orientador		Auto reporte	Diferencial semántico	
									No se hace	Lo hace plena y conscientemente
Pensamiento Crítico	Se comprende como un proceso cognitivo deliberado, autorregulado y orientado a objetivos, que implica analizar, interpretar, inferir, evaluar y explicar información de manera reflexiva y sistemática.	Habilidades de pensamiento crítico FACIONE	Autorregulación	Capacidad de juzgar el propio pensamiento con criterio, monitoreando y corrigiendo los propios procesos de interpretación, análisis, evaluación, inferencia y explicación.	P39	Autoexamen	Revisar si sus ideas, argumentos y explicaciones son claras, coherentes y realmente comunican lo que desea expresar en su obra o trabajo de clase	Reviso si mis ideas, argumentos y explicaciones son claras, coherentes y realmente comunican lo que deseo expresar en mi obra o trabajo de clase	Desconozco si mis ideas son confusas y realmente comunican lo que deseo expresar	Reviso si mis ideas, argumentos y explicaciones son claras, coherentes y comunican lo que deseo.
					P40		Proponer cambios o ajustes en sus ideas o argumentos para mejorar la claridad, la coherencia o la fuerza de su explicación.	Cuando noto que algo no comunica bien mi idea, hago cambios en mi obra o en mi explicación para que quede más claro	Aunque sé que mi idea tiene fallos, no hago cambios.	Hago cambios en mi obra o en mi explicación cuando noto que algo no comunica bien mi idea.
					P41	Asociación	Relacionar o vincular al menos dos ideas, conceptos, imágenes o recuerdos distintos para generar nuevas conexiones que impulsen la propuesta	Uno ideas, conceptos o imágenes diferentes para crear conexiones nuevas en mi trabajo	Uso una única idea o concepto en mi trabajo	Uno ideas, conceptos o imágenes diferentes para crear conexiones nuevas en mi trabajo.
					P42	Recuperación	Traer de la memoria ideas, imágenes o experiencias que puedan servir para el reto creativo y que sean útiles para aplicarlas en la tarea	Traigo a mi mente imágenes, recuerdos o experiencias que me ayudan a desarrollar mi propuesta creativa	Me concentro en ideas nuevas, sin hacer uso de mis recuerdos o experiencias previas para desarrollar mi propuesta	Traigo a mi mente imágenes, recuerdos o experiencias que me ayudan a desarrollar mi propuesta.

Categoría	Definición	Subcategoría	Subcategoría	Definición		Orientador	Auto reporte	Diferencial semántico	
								No se hace	Lo hace plena y conscientemente
					P43	Reducción categorial	Identificar los elementos esenciales de una idea y elimina lo secundario, simplificándola a su forma más básica sin perder su función o significado Quito detalles de mi idea hasta dejar solo lo esencial, asegurando que siga cumpliendo su función o significado	Agrego muchos detalles, incluso los innecesarios	Quito detalles de mi idea hasta dejar solo lo esencial.
					P44	Síntesis mental	Combinar y condensar varios elementos de sus ideas en una sola representación mental o esquema que oriente la creación. Junto las partes más importantes de mis ideas para formar una sola propuesta	Dejo mis ideas separadas sin formar una propuesta unificada.	Junto las partes más importantes de mis ideas para formar una sola propuesta.
					P45	Transformación analógica	Aplicar una idea, imagen o concepto de un tema o contexto diferente para enriquecer o cambiar la propuesta creativa Uso una idea, imagen o concepto de otro tema o contexto para enriquecer o cambiar mi propuesta artística	Uso ideas o conceptos exclusivamente del tema o contexto específico	Uso una idea, imagen o concepto de otro tema o contexto para enriquecer o cambiar mi propuesta.
			Procesos generativos	Procesos mentales que permiten crear y modificar representaciones iniciales, que impulsan y enriquecen el proceso creativo	P46	Transformación mental	Modificar o reinterpretar las estructuras e imágenes que ya tiene en mente para generar variaciones y nuevas posibilidades Cambio o ajusto las ideas que tengo en mi mente para explorar nuevas versiones de mi propuesta	Mantengo las ideas fijas sin explorar nuevas versiones.	Cambio o ajusto las ideas que tengo en mi mente para explorar nuevas versiones de mi propuesta.
					P47	Identificación del atributo	Reconocer de manera intencional las características más relevantes o emergentes de la idea, imagen u objeto creado Identifico las características más importantes que surgen en mi idea o propuesta	Paso por alto los aspectos clave de mi idea	Identifico las características más importantes que surgen en mi idea o propuesta.

Categoría	Definición	Subcategoría	Subcategoría	Definición		Orientador		Auto reporte	Diferencial semántico	
									No se hace	Lo hace plena y conscientemente
Procesos Cognitivos Creativos	Un proceso dinámico, relacional y multidimensional mediante el cual uno o más actores generan ideas, productos o soluciones que son simultáneamente novedosos y útiles dentro de un contexto determinado.	Procesos del modelo GENEPORE	Procesos exploratorios	Actividades cognitivas de evaluación, interpretación y desarrollo de las estructuras preinventivas generadas. Buscan identificar su potencial creativo, funcionalidad y limitaciones.	P48	Interpretación conceptual	Dar un nuevo significado —metafórico, simbólico o abstracto— a la propuesta a partir de los atributos que ha identificado	Busco otra manera de explicar mi propuesta para que exprese algo distinto dentro del reto creativo	Sostengo la misma explicación, sin buscar una forma diferente para que exprese algo distinto	Busco otra manera de explicar mi propuesta para que exprese algo distinto dentro del reto creativo
					P49	Inferencia funcional	Imaginar y proponer nuevas funciones para la idea u objeto, considerando las condiciones o restricciones del reto creativo	Considero otras funciones posibles para mi idea u obra, pensando en las condiciones del reto creativo	Pienso en una única función para mis ideas	Considero otras funciones posibles para mi idea u obra
					P50	Cambio contextual	Trasladar la propuesta a un escenario o contexto diferente para descubrir otros significados, usos o lecturas	Llevo mi propuesta a un contexto diferente para descubrir otros sentidos o aplicaciones	Dejo mi propuesta en el contexto original	Llevo mi propuesta a un contexto diferente para descubrir otros sentidos
					P51	Prueba de hipótesis	Verificar si la idea o prototipo cumple con los criterios o limitaciones planteados para la tarea	Reviso si mi idea o prototipo cumple con las condiciones o limitaciones que nos dieron para el reto creativo	Olvido revisar las condiciones o limitaciones del reto	Reviso si mi idea o prototipo cumple con las condiciones o limitaciones que nos dieron para el reto creativo.
					P52	Reconocimiento de limitaciones	Identificar las imposibilidades o debilidades de su idea preliminar frente a las condiciones del reto creativo	Identifico las debilidades o imposibilidades de mi propuesta cuando la comparo con los criterios del reto	Sobrestimo las fortalezas, ignorando las debilidades de mi propuesta frente al reto	Identifico las debilidades o imposibilidades de mi propuesta cuando la comparo con los criterios del reto.